



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

С. Сафронов /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна *(подпись)*

Е.Л.Силантьева /Е.Л.Силантьева (по доверенности № 218/03 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Фортепианный ансамбль
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2, 3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Фортепиано

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат педагогических наук
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования;

- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого

произведения.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение репертуара для фортепианного ансамбля и специфики его исполнения;

- освоение навыков координирования приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые педализация);

- совершенствование методов совместной репетиционной работы;

- формирование профессиональных навыков ансамблевой игры;

- развитие умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.03, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-2, ОПК-6, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Камерный ансамбль, Методика чтения с листа и транспонирование, Преддипломная практика, Изучение родственного инструмента, Исполнительская практика, Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Полифония, Создание и продвижение творческого продукта, Музыкальная форма, Сольфеджио, Полифоническое сольфеджио, Гармония.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>знать: Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>уметь: Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>владеть: Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>знать: Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p>уметь: Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>владеть: Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>знать: Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>уметь:</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>владеть: Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 7 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	-	0	0	0
Аудиторные занятия:	-	0	0	0
Лекции	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	-	0	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная	164	54	56	54

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
1	2	3	4	5
работа				
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование		
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)			Экзамен
Всего часов по дисциплине	200	54	56	90

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Раздел 1. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки.							
Тема 1.1. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепиан	32	0	0	0	0	32	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
ных произведений. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки.							
Раздел 2. Переложения симфонических и инструментальных произведений							
Тема 2.1. Переложения симфонических и инструментальных произведений	32	0	0	0	0	32	Тестирование
Раздел 3. Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений							
Тема 3.1. Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений	32	0	0	0	0	32	Тестирование, Устный опрос
Раздел 4. Переложения симфонических и инструментальных произведений для 2-х фортепиано в 4 руки.							
Тема 4.1. Переложения симфонических и инструментальных произведений для 2-х фортепиано в 4 руки.	32	0	0	0	0	32	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 5. Чтение с листа.							
Тема 5.1. Чтение с листа.	36	0	0	0	0	36	Тестирование, Устный опрос
Итого подлежит изучению	164	0	0	0	0	164	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки.

Тема 1.1. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки.

Знакомство с партнером по ансамблю, совместное чтение с листа и выбор пьесы для самостоятельной работы. Определения индивидуальных возможностей студентов и их способности к совместному музицированию. Комплексный анализ произведения и расшифровка авторского замысла, постижение образа, настроения пьесы, совершенствование музыкально-выразительных средств, эмоционально разнообразие. Специфика ансамблевого исполнения в 4 руки, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю.

Раздел 2. Переложения симфонических и инструментальных произведений

Тема 2.1. Переложения симфонических и инструментальных произведений

Выбор произведения крупной формы осуществляется индивидуально, соотносясь с определенными способностями партнеров по фортепианному ансамблю и с целью их развития. Анализ формы, композиторского стиля, работа над комплексом звуковыразительных средств. Выявление и анализ технических сложностей, способы решения технических задач. Выстраивание драматургии произведения, динамического баланса. Специфика ансамблевого исполнения в 4 руки, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю, цельность художественной концепции. Подготовка к исполнению на концертной сцене. Акустическая репетиция, развитие слышания динамического баланса у студентов, развитие навыков творческого музицирования и взаимодействия.

Раздел 3. Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Оригинальная фортепианная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

литература и переложения сольных фортепианных произведений

Тема 3.1. Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений

Чтения с листа различных оригинальных сочинений для двух фортепиано и переложений, обработок. Выбор произведения для самостоятельной работы. Теоретический и исполнительский анализ произведения и расшифровка авторского замысла, постижение образа, настроения пьесы, совершенствование музыкально-выразительных средств, развитие интонационного, гармонического тембрового слуха, эмоционально разнообразие. Специфика ансамблевого исполнения на двух фортепиано, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю. Анализ жанра, формы, композиторского стиля, работа над совершенствованием комплекса звуковыразительных средств. Выявление и анализ технологических задач, способы их решения. Выстраивание драматургии произведения, динамический баланс. Специфика ансамблевого исполнения на двух фортепиано, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю, цельность художественной концепции.

Раздел 4. Переложения симфонических и инструментальных произведений для 2-х фортепиано в 4 руки.

Тема 4.1. Переложения симфонических и инструментальных произведений для 2-х фортепиано в 4 руки.

Многочастные оригинальные сочинения и переложения, обработки для двух фортепиано, драматургия циклической крупной формы, анализ формы и стиля, совершенствование ансамблевых средств выразительности. Выявление и анализ виртуозных сложностей, способы решения исполнительских задач. Подготовка к исполнению цикла на концертной сцене. Акустическая репетиция, развитие слышания динамического баланса у студентов, развитие навыков творческого музицирования и взаимодействия.

Раздел 5. Чтение с листа.

Тема 5.1. Чтение с листа.

Кроме детального изучения произведений следует практиковать развитие навыков чтения с листа, открывающих студентам возможности более широкого знакомства с ансамблевыми сочинениями различных стилей. Воспитание навыка чтения с листа в ансамбле партий различной сложности, знакомство с симфоническим репертуаром разных стилей, эпох, расширение кругозора.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Играть дуэты для исполнения на одном рояле в 4 руки.
2. Особенности работы над произведениями малой формы.
3. Особенности работы над произведением крупной формы.
4. Играть дуэты для исполнения на одном рояле в 4 руки.
5. Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления.
6. Играть дуэты для исполнения на двух роялях.
7. Играть дуэты для исполнения на двух роялях.
8. Разновидности музыкального слуха и их роль в усвоении музыкального материала.
9. Играть дуэты для исполнения на одном рояле в 4 руки и дуэты для исполнения на двух роялях.
10. Развитие навыков чтения с листа.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Раздел 1. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки.			
Тема 1.1. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	32	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 2. Переложения симфонических и инструментальных произведений			
Тема 2.1. Переложения симфонических и инструментальных произведений	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	32	Вопросы к экзамену, Тестирование
Раздел 3. Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений			
Тема 3.1. Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	32	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Раздел 4. Переложения симфонических и инструментальных произведений для 2-х фортепиано в 4 руки.			
Тема 4.1. Переложения симфонических и инструментальных произведений для 2-х фортепиано в 4 руки.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	32	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Раздел 5. Чтение с листа.			
Тема 5.1. Чтение с листа.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	36	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Левин И. Искусство игры на фортепиано / И. Левин ; Левин И. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 64 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/158909>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/158909.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизированных пользователей. - ISBN 978-5-8114-7308-3. / .— ISBN 0_385864

2. Наумова, Н. М. Фортепианные ансамбли. Сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки : учебное пособие по дисциплине «фортепиано» / Н. М. Наумова ; Н. М. Наумова. - Челябинск

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

: Челябинский государственный институт культуры, 2007. - 79 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56532.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 5-94839-096-2. / .— ISBN 0_135122

дополнительная

1. Лисименко А. С. Фортепианный ансамбль: практикум / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова ; Лисименко А. С., Протасова Н. Г. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 36 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/174728>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/174728.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0528-8. / .— ISBN 0_394509

2. Вогралик Н. А. Учебно-методическое пособие по курсу фортепиано. Фортепианный ансамбль (для студентов разных специальностей) : учебно-методическое пособие / Н. А. Вогралик ; Вогралик Н. А. - Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. - 56 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции НГК им. Глинки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/253583>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/253583.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0_473085

3. Аренский А. С. Сюита № 2 «Силуэты». Переложение для фортепиано в четыре руки / А. С. Аренский ; Аренский А. С. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 48 с. - Переложение Котовой М.С., Музыка Д.А. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/316154>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/316154.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-46475-3. / .— ISBN 0_503361

4. Избранные произведения русских композиторов для двух фортепиано : ноты. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 140 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/353780>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/353780.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-48195-8. / .— ISBN 0_514401

5. Избранные произведения зарубежных композиторов для двух фортепиано : ноты. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 144 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/358580>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/358580.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-48196-5. / .— ISBN 0_514402

6. Брамс Й. Венгерские танцы. Для фортепиано в четыре руки : ноты / Й. Брамс. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 120 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/371441>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/371441.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-48952-7. / .— ISBN 0_534544

учебно-методическая

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы и индивидуальных занятий обучающихся по дисциплине «Фортепианный ансамбль» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 252 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_38429.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Колонки Sven 230 2.0 black
- Пианино PETROF P 125 M1
- Пианино "Сюита"

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат педагогических наук	Пугачева Наталья Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО